

MARTEDI' 23 NOVEMBRE, ANTEPRIMA MONDIALE

**In diretta, il concerto workshop Trieste – Parigi:
lo propone il Conservatorio Tartini di Trieste con il
GARR, per duo pianistico con gli artisti Teresa Trevisan e
Flavio Zaccaria**

Fra le 12 e le 13 il Tartini si collegherà con l'IRCAM di Parigi, per un workshop concertistico in diretta.

Da Trieste si esibirà Flavio Zaccaria, sulle medesime musiche per duo pianistico, eseguite a Parigi da Teresa Trevisan

COMUNICATO STAMPA

TRIESTE – Dopo aver ospitato la scorsa primavera una video masterclass “transoceanica” su distanza intercontinentale, il **Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste**, istituzione di riferimento a livello nazionale ed europeo per l’innovativa tecnologia, **in sinergia con il Consortium Garr** che gestisce la rete telematica nazionale della ricerca, **propone in anteprima mondiale una nuova ed entusiasmante sfida: quella di una esecuzione concertistica in contemporanea per due pianoforti che però si trovano molto lontani tra loro: uno nella sede di Trieste (Sala Tartini del Conservatorio) e l’altro a Parigi (Sala dell’IRCAM – Centre Pompidou). L’evento è in programma martedì 23 novembre, con inizio alle 12, protagonista il Duo pianistico composto da Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria**, noto e riconosciuto a livello internazionale, Menzione d’Onore 2006 alla Web Concert Hall Competition (USA) per l’esecuzione della Suite op.16 di Max Reger. L’iniziativa è **proposta nell’ambito del progetto LOLA (Low Latency) che il Conservatorio di Musica di Trieste sta realizzando con il Garr**, per la messa a punto di un sistema hardware/software che cattura, codifica e trasmette via rete in tempo reale segnali audio/video ad alta qualità. Il sistema - il primo al mondo a funzionare con prestazioni di questo livello - é concepito per lavorare con tempi di latenza molto bassi (al di sotto delle soglie d’integrazione psico-percettiva) ed é quindi orientato per l’utilizzo in applicazioni di performance musicale e teatrale a distanza (esecutori collocati fisicamente in luoghi di-versi e compresenti virtualmente).

Martedì prossimo, il workshop concertistico di Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria si articolerà su pagine musicali di Bach e Reger. A Trieste suonerà Flavio Zaccaria, a Parigi Teresa Trevisan. La latenza, ovvero il ritardo nella riproduzione di audio e video che arrivano dal partner remoto, diventa elemento ‘sensibile’ per l’uomo oltre la soglia di circa 60 millisecondi. **Grazie allo sviluppo dell’utilizzo delle fibre ottiche, il progetto Lola permette di coprire la distanza spazio-temporale fra Trieste e Parigi in 27 millisecondi (andata e ritorno), che sommati ai 20 del sistema di riproduzione comportano un tempo di 47 millisecondi complessivi per acquisizione**

e riproduzione. L'evoluzione tecnologica del sistema permette così di suonare simultaneamente su distanze "continentali". Qualora invece ci si spostasse a distanza intercontinentali, subentrerebbero comunque le leggi della fisica in modo preponderante (velocità della luce) e farebbero salire il tempo di trasmissione sulla rete oltre il limite dell'impercettibile. Dal punto di vista artistico musicale, **Lola e' concepito come uno strumento di supporto importante alla preparazione di concerti:** gli artisti coinvolti potranno così avere a disposizione molto più tempo per provare insieme ed affinare le esecuzioni, malgrado operino in luoghi tra loro distanti, prima di ritrovarsi in concerto fisicamente nello stesso luogo. **Lola servirà anche alla didattica,** consentendo prove ed esecuzioni altrimenti difficilissime da realizzare, per esempio consentendo a un musicista di provare con una grande orchestra, senza fisicamente doversi ritrovare nella sede dell'orchestra stessa, o permettendo a un gruppo musicale di suonare insieme risparmiando ore e costi di viaggio. **E naturalmente, Lola può anche essere impiegato per l'esecuzione di concerti veri e propri nei quali gli artisti siano distanti fra loro.** Al workshop di Parigi saranno effettuate diverse prove in diretta con verifica anche dei problemi che potessero insorgere quando la rete non rispondesse come previsto dai calcoli teorici. Info: www.conservatorio.trieste.it

Il duo pianistico formato da Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria ha debuttato nel 2002 al Festival Internazionale di Bitola (Macedonia) con l'esecuzione dei Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger, in una rara trascrizione per pianoforte a quattro mani, più volte eseguiti in seguito con notevole successo di pubblico e critica. Dediti ad approfondire un repertorio meno frequentato, Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria hanno inciso per Velut Luna brani per Pianoforte a quattro mani di Max Reger. Tuttavia non trascurano la grande letteratura: recenti sono le esecuzioni dei concerti di Bach per due e tre pianoforti e del concerto K365 di Mozart. Sono stati invitati a tenere masterclasses di pianoforte e duo pianistico presso l'Università di Oulu in Finlandia (2007), il Conservatorio Superior de Musica "Manuel Massotti Littel" di Murcia in Spagna(2008), l'Accademia lituana di Musica e Teatro di Vilnius (Lituania)(2010) e, tramite videoconferenza, la Texas Christian University di Fort Worth (USA).

GARR è la rete telematica italiana dell'Università e della Ricerca ed il suo principale obiettivo è quello di fornire connettività ad altissime prestazioni e servizi avanzati alla comunità scientifica ed accademica italiana. La rete GARR è parte integrante dell'Internet mondiale.

La rete GARR è ideata e gestita dal Consortium GARR, un'associazione senza fini di lucro fondata con il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. I soci fondatori sono: CNR, ENEA, INFN e Fondazione CRUI, in rappresentanza delle università italiane. www.garr.it

con cortese richiesta di pubblicazione / diffusione

contatti stampa:

Ufficio Relazioni Esterne e Comunicazione GARR

pr@garr.it

0649622530 - 0649622531 - 0649622533

(Federica Tanlongo, Maddalena Vario, Carlo Volpe)